

bellerive

communiqué

CRÉATION THÉÂTRE

**14 & 15
MARS**
LE GEYSER
20H30

*euphoric
mouvance*

” UNE HISTOIRE D'AMOUR COMME AU CINÉMA ”

Le complexe de Robinson

DE STANISLAS COTTON



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes



Le projet Développement des arts vivants en Massif central est cofinancé par l'Union européenne. L'Europe s'engage dans le Massif central dans le cadre européen de développement régional.

Allier
le Département



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

bellerive

euphoric
mouvance

La ville de Bellerive affirme son soutien à la création artistique en menant chaque année un programme de résidence de création. Cette année, elle a choisi d'accompagner dans le cadre de la saison culturelle 2018-2019 la compagnie de théâtre Euphoric Mouvance.

Euphoric Mouvance

Une présence d'artistes professionnels au service d'un territoire

Depuis 2017, la compagnie bellerivoise est conventionnée Résidence d'artistes associés avec la Ville de Bellerive-sur-Allier et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Durant trois ans, elle est invitée à poursuivre son travail de recherche artistique autour de la création à travers les écritures contemporaines avec un lien particulier avec la jeunesse et à favoriser le développement de la sensibilité artistique et éducative auprès du public. Véritable équipe artistique associée, Euphoric Mouvance complète ainsi l'offre culturelle de la Ville et a pour mission, en plus des spectacles proposés autour d'une découverte artistique (*les rendez-vous Euphoric*), de produire deux créations jusqu'en 2019. L'objectif, porter un projet théâtre actif au cœur de la cité.

Création 2019 | LE COMPLEXE DE ROBINSON de Stanislas Cotton

Après une audition lancée en mai 2018, la scène du Geysier a accueilli du 27 août au 16 septembre 2018 la compagnie en résidence. Après avoir été également accueillie à La Mothe-Yzeure et à Pont du Château, la compagnie revient à Bellerive du 16 au 20 février et du 9 au 13 mars prochains. Une occasion pour faire les dernières répétitions et réglages de la pièce avant ses premières représentations programmées les 14 et 15 mars 2019 au Geysier.

Quelques mots sur LE COMPLEXE DE ROBINSON

Le complexe de Robinson est la deuxième commande d'écriture passée à Stanislas Cotton après *Et dans le trou de mon cœur, le monde entier* (création 2016). Une pièce autour d'un drame passionnel sur fond d'enquête policière avec trois personnages, deux hommes et une femme au cœur des préoccupations des jeunes adultes d'aujourd'hui. Une histoire forte liée à de profonds bouleversements politiques et sociaux. Comment croire aux idéaux d'amour, de famille et à la résilience en gardant la force de vie et l'optimisme de la jeunesse ?

La mise en scène fait la part belle au jeu d'acteur, et utilise la vidéo graphique, comme une nécessité pour rendre à l'écriture sa démesure, son humour et sa poésie.

De la joie, des rires, de l'émotion et des larmes, mais avec la même ligne artistique qui révèle le monde d'aujourd'hui à travers le vécu sensible des jeunes adultes.

THÉÂTRE
SORTIE DE
CRÉATION

Le complexe de Robinson

COMPAGNIE EUPHORIC MOUVANCE

JEUDI 14 & VENDREDI 15 MARS | 20H30

UNE HISTOIRE D'AMOUR « COMME AU CINÉMA »

Nouvelle commande de la compagnie à Stanislas Cotton, auteur dramatique belge, avec l'envie de retrouver les émotions des grands mélodrames qui font battre le cœur et soupirer tels que *Roméo + Juliette* ou *Titanic*.

Sur scène, trois personnages au cœur des préoccupations des jeunes adultes d'aujourd'hui avec l'envie de jouir de leur innocence et de leur jeunesse. Une histoire forte liée à de profonds bouleversements politiques et sociaux.

La mise en scène fait la part belle au jeu d'acteur, et utilise la vidéo graphique, comme une nécessité pour rendre à l'écriture sa démesure, son humour et sa poésie.

Le complexe de Robinson sera créé en mars 2019 après plusieurs semaines de résidence dans cette même salle.

Bruno Bonjean (mise en scène) - Sébastien Amblard, Gautier Boreveld et Sarah Glind (jeu) - Ariane Bemark (assistante à la mise en scène)
Sylvain Desplagnes (scénographie et création lumières) - Céline Deloche (costumes) - Gabriel de Richaud (musique) - Camille Chabert (vidéo)
Mélisa Noël (travail corporel)

À partir de 13 ans

| LE GEYSER |

TN : 15,50€ / TR : 12€ / TP : 9€ /

Spectacle ouvert à l'abonnement

- 14 -



L'histoire : « Une histoire d'amour comme au cinéma » :

Dans une époque incertaine évoluent trois personnages : La Sentinelle, flic tourmenté, qui enquête sur la disparition de la femme du pont de La Grosse Boîte, Clarimont Laventure, comptable au service financier de La Grosse Boîte, hanté par un amour perdu, et Irina Guérilla, jeune diplômée en lettres qui cherche furieusement du travail. Clarimont rencontre Irina, et « chabada », une étincelle rallume le désir dans ses veines tandis qu'Irina est convaincue d'avoir rencontré l'homme de sa vie. La Sentinelle aligne les nuits blanches, scrutant le siècle et ses contemporains qui nourrissent les rubriques des faits divers. Parfois, il achète des fleurs pour les offrir dans la rue à une inconnue et gagner la récompense d'un sourire. Tout semble pour le mieux entre Clarimont et Irina qui filent le parfait amour, mais le malaise s'insinue... Histoire d'amour contrariée, Le Complexe de Robinson est la rencontre de l'intime et de la sphère sociale, ressort essentiel des mélodrames de Douglas Sirk à Fassbinder. De l'humain bien vivant, assoiffé d'amour et de passion !

Bruno Bonjean, octobre 2018



L'Equipe de création

Mise en scène : Bruno Bonjean

Assistante mise en scène : Ariane Bernard

Jeu : Sébastien Amblard, Gautier Boxebeld, Sarah Glond

Préparation corporelle : Mélissa Noël

Création musicale : Gabriel de Richaud

Costumes : Céline Deloche

Scénographie et lumières : Sylvain Desplagnes

Illustration et création graphique : Camille Chabert

Les comédiens

(La sentinelle) – Sébastien Amblard

(Clarimont Laventure) – Gautier Boxebeld

(Irina Guérilla) – Sarah Glond

Production : Compagnie Euphoric Mouvance

Co-productions : Ville de Bellerive-sur-Allier, Ville de Riom, Ville de Pont du Château - Théâtre d'Aurillac

Co-réalisation : Théâtre de Belleville à Paris

Soutiens institutionnels : Etat - Région Rhône-Alpes Auvergne - Conseil départemental de l'Allier
Ville de Bellerive-sur-Allier - Vichy communauté

Les autres partenaires

Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en scène Languedoc-Roussillon dans le cadre du projet Développement des arts vivants du Massif central, co-financé l'Etat – CGET – Fnadt Massif central au titre de la Convention de Massif central, par l'Union européenne au titre du Programme opérationnel interrégional Feder Massif central et Spedidam.

A propos de ... Stanislas Cotton



Né en 1963 en Belgique, Premier Prix d'Art dramatique au Conservatoire de Bruxelles, Stanislas Cotton a travaillé durant une douzaine d'années comme comédien au sein de la mouvance des jeunes compagnies. Sa participation active au mouvement des Etats généraux du Jeune Théâtre a certainement nourri son écriture d'une dimension sociale et politique. Il a participé au sein de RépliQ – association d'auteurs qu'il présida en 1997 et 1998 – à plusieurs initiatives visant à promouvoir l'écriture contemporaine. Depuis le début des années 90, il se consacre entièrement à l'écriture dramatique. Bureau National des Allogènes en 2001, le révèle au public bruxellois. Lauréat de divers prix et bourses d'écriture, il a été l'auteur engagé par le Théâtre de l'Est Parisien pour la saison 2008/2009 et a été auteur associé au Théâtre du Peuple de Bussang pour la saison 2012/2013.

Sa première commande d'écriture par Bruno Bonjean pour le texte *Et dans le trou de mon cœur, le monde entier*, édité aux Editions Lansman début 2015, a reçu le soutien de la commission Nationale d'aide à la création de textes dramatiques. Il a également été Finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2016 (Artcena). Depuis 2016, date de sa création à Bellerive et à Riom, *Et dans le trou de mon cœur, le monde entier* poursuit sa route. Après Avignon Off, le Théâtre de Belleville à Paris, Nîmes, Uzès, Carcassonne... et très prochainement Annecy (19 février 2019).



Bruno Bonjean

Metteur en scène et comédien, Bruno Bonjean débute le théâtre en 1984 en jouant essentiellement des auteurs contemporains au sein d'une jeune compagnie qui travaille beaucoup l'improvisation et le corps. Il découvre la pédagogie de Jacques Lecoq et devient son élève de 1993 à 1995, années pendant lesquelles il participe également au Laboratoire d'Etudes du Mouvement, département scénographique de l'école. Il joue au théâtre DES DEUX RIVES à Rouen, Le Bus de Sratiev avec Dram*Bakus. On le voit aussi dans des spectacles de compagnies indépendantes jouant des auteurs aussi différents que Paul CLAUDEL, Tennessee WILLIAMS, FASSBINDER, FEYDEAU, CORNEILLE, IONESCO, PREVERT, BUZZATI.

En 1996, il crée la compagnie Euphoric Mouvance et s'installe à Bellerive-sur-Allier dans l'agglomération vichyssoise pour développer un véritable théâtre de proximité autour du jeu de l'acteur. Il met en scène plusieurs spectacles dont Dinobis d'après des nouvelles de BUZZATI, Cocktamo d'après un texte d'Hubert Nyssen et deux spectacles scientifiques de Jean Stratonovitch...

Il joue dans la mise en scène de l'auteur Marc FREMOND dans Le Grand Voyage et suite à cette rencontre, il lui fait une commande de texte. Ce sera La valse à trois temps qu'il met en scène. Suite à la création le texte est édité à l'Avant-Scène. A partir de ce moment, il se tourne de plus en plus vers les écritures contemporaines qu'il s'agisse de commandes ou d'adaptations. Il joue le spectacle Made in dignity de Brigitte Jacob mis en scène par Hervé Haggai. Leur collaboration se poursuit avec *On vous écrira*, une création autour du rituel de l'embauche qu'ils écrivent, jouent et mettent en scène tous les deux. *Made in dignity* tourne beaucoup entre 2008 et 2015 et marque enfin une étape importante dans son travail. Il constitue le point de départ d'une ligne artistique qui questionne le monde et la société, et mêle à sa quête une forme d'énergie adolescente et l'écriture contemporaine. Dernièrement il écrit et met en scène « 1+1=3 » pour un public de collégiens et *Riff'n Blues* à partir des textes de Xavier Durringer.

En 2014, il passe commande d'un texte à Stanislas Cotton, ce sera *Et dans le trou de mon cœur, le monde entier*. Le spectacle est créé à Bellerive et à Riom en février 2015 et sera à Avignon en juillet 2017.

Invitation à deux temps d'échanges avant la représentation

Avant les représentations des 14 et 15 mars 2019 au Geyser, le service culturel et la compagnie EUPHORIC MOUVANCE proposeront deux temps d'échanges autour de la création LE COMPLEXE DE ROBINSON. L'occasion de découvrir un extrait du spectacle, de discuter avec l'équipe artistique et d'échanger autour d'un verre.

• **Lundi 18 février 2019 à 19 h au Geyser** | MUSIQUE ET VIDEO |

En présence de Gabriel de Richaud (dramaturgie sonore et musicale) et de Camille Chabert (illustration et création graphique)

• **POINT PRESSE | Lundi 11 mars 2019 à 19h au Geyser** | ECRITURE ET SCENOGRAPHIE |

En présence de Stanislas Cotton (écriture) et Sylvain Desplagnes (scénographie)

Représentations au Geyser à Bellerive-sur-Allier

Les 14 et 15 mars 2019 à 20h30 au Geyser,

43 rue Jean-Baptiste Burlot 03700 Bellerive-sur-Allier

Public : à partir de 13 ans

Billetterie & réservations au 04 70 58 87 00

ou en ligne sur http://www.ville-bellerive-sur-allier.fr/programmation_culturelle.html

Tarifs : 15,50 € / 12 € / 9 € /

Les liens utiles :

Site euphoric mouvance : <https://www.euphoric-mouvance.fr/>

Détail de l'audition : <https://www.euphoric-mouvance.fr/wp-content/uploads/2018/03/>

Détails-de-l-Audition-pour-LE-Complexe-de-Robinson-.pdf

Teaser le Complexe de Robinson : <https://www.youtube.com/watch?v=ylkrWVjTBAI&feature=youtu.be>

Pièce jointe en annexe :

Dossier de présentation de la Compagnie Euphoric Mouvance

Contacts presse

Service communication • Laurence Denis • 04 70 58 82 71 • servicecom@ville-bellerive.com

Service culturel • Paméla Raban • 04 70 58 87 00 • culture@ville-bellerive.com

Compagnie Euphoric Mouvance • Bruno Bonjean • 06 07 80 11 25 • contact@euphoric-mouvance.fr



Le Geyser

La culture jaillit!

43 RUE JEAN-BAPTISTE BURLLOT 03700 BELLERIVE-SUR-ALLIER

CONTACTS

PRESSE • SERVICE COMMUNICATION • LAURENCE DENIS • 04 70 58 82 71 • SERVICECOM@VILLE-BELLERIVE.COM

ORGANISATION • SERVICE CULTUREL • PAMÉLA RABAN • 04 70 58 87 00 • CULTURE@VILLE-BELLERIVE.COM

PRODUCTION • COMPAGNIE EUPHORIC MOUVANCE • BRUNO BONJEAN • 06 07 80 11 25 • CONTACT@EUPHORIC-MOUVANCE.FR



www.ville-bellerive-sur-allier.fr



euphoric
mouvance